

Les nouveaux enjeux de la conservation du patrimoine documentaire /
New challenges for the preservation of documentary heritage
<https://sierre2017.wordpress.com/>

MEMORIAV

Une association nationale pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel

Joëlle Borgatta

MEMORIAV Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, Berne, Suisse.

joelle.borgatta@memoriav.ch



Copyright © 2017 par Joëlle Borgatta. This work is made available under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License:

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

Résumé:

Memoriav, l'Association pour la sauvegarde la mémoire audiovisuelle suisse oeuvre de manière active et durable à la conservation, à la valorisation et à la diffusion du patrimoine audiovisuel suisse à l'échelle nationale. Elle soutient financièrement des projets de sauvegarde dans quatre domaines audiovisuels: photographie, son, film et vidéo. Des Centres et Réseaux de compétences veillent à la mise sur pied, à l'application et à l'élargissement des connaissances spécialisées nécessaires pour chacun des domaines. Memoriav observe l'évolution technologique et les standards nationaux et internationaux, elle publie ses propres recommandations et s'engage dans le domaine de la formation continue. Son portail en ligne Memobase offre un accès facilité à l'utilisation des sources audiovisuelles.

Mots-clés: patrimoine audiovisuel, conservation, valorisation, recommandations, portail en ligne

Memoriav est une association qui oeuvre de manière active et durable à la conservation, à la valorisation et à la diffusion du patrimoine audiovisuel suisse à l'échelle nationale. Elle forme un réseau de plus de 210 membres, dont 176 institutions, nationales et cantonales, principalement des archives, bibliothèques et musées.

La mission prioritaire de Memoriav, pour laquelle elle consacre la majeure partie de ses moyens, est de financer, d'initier et d'encourager des projets de sauvegarde dans quatre domaines : la photographie, le son, le film et la vidéo. Depuis sa création en 1995, elle a soutenu plus de 230 projets, représentant un million de documents audiovisuels sauvés et préservés – près de la moitié de ces documents est aujourd'hui accessible au public.

La conservation à long terme des documents audiovisuels, sous forme analogique ou numérique, nécessite, outre une connaissance approfondie de l'héritage existant, des connaissances professionnelles spécifiques. Memoriav initie et exécute des travaux d'inventaire dont l'objectif, en complément à des mesures d'urgence ponctuelles, est de planifier à plus long terme les actions à entreprendre et d'attirer l'attention sur la fragilité des documents et le problème que pose à la conservation l'obsolescence des techniques audiovisuelles.

Memoriav a pour ambition d'offrir un cadre de référence qui corresponde aux normes internationales et édite des recommandations en matière de sauvegarde. L'association propose également des formations ponctuelles ou continues, en collaboration avec les associations professionnelles, et organise des manifestations visant à transmettre et à approfondir la connaissance et l'utilisation des documents audiovisuels. La promotion du dialogue entre producteurs, spécialistes, institutions de sauvegarde et utilisateurs (enseignants, chercheurs etc.) est un aspect essentiel du travail en réseau.

Memoriav possède son propre portail d'information en ligne : www.memobase.ch sur lequel elle donne accès, au travers d'un réseau d'institutions, à un patrimoine audiovisuel aujourd'hui sauvegardé et durablement conservé. Memobase a pour objectif de simplifier l'accès aux fonds audiovisuels pour la formation, l'enseignement et la recherche. Le portail permet une recherche multilingue et transdisciplinaire dans les données cataloguées. La cohérence et la pertinence du contenu, le niveau de catalogage, la qualité technique ainsi que le respect des dispositions légales répondent aux normes nationales et internationales.

La spécificité de Memoriav réside dans sa structure, en particulier dans ses Centres et Réseaux de compétences, établis pour chacun des domaines d'intervention, l'objectif étant de favoriser les échanges, de croiser les savoirs et les expériences. L'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP), la Phonothèque Nationale Suisse et la Cinémathèque suisse sont les Centres de compétences sur lesquels Memoriav s'appuie pour toutes les questions techniques relatives au traitement du patrimoine audiovisuel. Seule le domaine de la vidéo n'a pas encore d'un Centre de compétences, le travail est mené en interne. Ces différentes institutions sont représentées au sein des Réseaux de compétences, qui réunissent des experts – conservateurs, archivistes, restaurateurs, historiens – sollicités pour mener une réflexion globale sur le patrimoine audiovisuel, les conditions de sa sauvegarde et de sa valorisation. En charge des recommandations et de l'analyse des demandes de soutien, les Réseaux de compétences veillent à l'application des critères de sélection pour le financement des projets de sauvegarde. La structure mise en place est à l'image du pays et de son fédéralisme, elle tient compte des diversités culturelles et linguistiques dans un esprit de cohésion.