

El siguiente paso – el Cambio desde Colecciones Accesibles a Colecciones Atractivas

Spanish translation of the original paper: “The next step – the Makeover from Accessible Collections to Attractive Collections”.

Translated by: Silvia Rubio Martín, Biblioteca Nacional de España, Madrid, España.

El texto de este documento ha sido traducido al español y puede haber diferencias con respecto al texto original. El propósito de esta traducción es únicamente informativo.

Malarvele Ilangovan

Resource Discovery, Resource Discovery & Management, Technology & Resource Discovery, National Library Board, Singapore
malarvele_ilangovan@nlb.gov.sg



This is a Spanish translation of “The next step – the Makeover from Accessible Collections to Attractive Collections” copyright © 2015 by Silvia Rubio Martín. This work is made available under the terms of the Creative Commons Attribution 3.0 Unported License:

<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

Resumen:

El National Library Board (NLB) de Singapur a través de su red de bibliotecas públicas de todo el país proporciona una serie de servicios profesionales que dan confianza y resultan muy atractivos a sus clientes. En su búsqueda de la educación permanente, el NLB mejora continuamente sus servicios a sus usuarios y en este sentido recientemente ha modernizado las colecciones de dos de sus bibliotecas públicas, más concretamente de la library@orchard y de la Early Literacy Library (ELL). Lo que se ha llevado a cabo ha sido un intento audaz de ir más allá de facilitar el acceso a nuestras colecciones y captar a nuestros clientes proporcionando colecciones atractivas – colecciones organizadas en categorías simples e intuitivas.

Este artículo explora el modelo para superar el simple acceso a nuestras colecciones y describe la manera en que, para mejorar la búsqueda y recuperación de la colección, se ha aplicado una categorización híbrida por materias, que utiliza un número normalizado según la Clasificación Decimal de Dewey, agrupaciones de diseño asignadas y categorías temáticas. También se explicarán las etapas del proyecto por las que nuestros bibliotecarios han ido pasando a lo largo de esta experiencia de creación de un sistema alternativo de clasificación.

Palabras clave: Clasificación, Categorización, Categorías, Colecciones, Clasificación Decimal de Dewey, búsqueda de información, recuperación de información.

Introducción

La llegada de internet quizá haya desplazado a las bibliotecas en su importancia como depósitos de conocimiento. Sin embargo, todavía no ha mermado su ímpetu por ser relevantes. Tradicionalmente, a lo largo de la historia de la humanidad, las bibliotecas han jugado papeles importantes como propagadoras del conocimiento. Lo que las bibliotecas se esfuerzan en hacer es dar pasos extra para mejorar sus servicios, adaptándose a las necesidades de la sociedad y creando experiencias de aprendizaje positivas para la población.

Los proyectos bibliotecarios, tales como los planes maestros Library 2000, Library 2010 y Library 2020, proporcionaron el marco dentro del cual el National Library Board (NLB) propuso seguir expandiendo de manera continua la capacidad de aprendizaje de las naciones y posicionaron al NLB como fuerte defensor de la lectura. Con su visión de formar “lectores para toda la vida” y “comunidades de aprendizaje” y de crear una “nación culta” y con su misión de “revitalizar el conocimiento, encender la imaginación y crear posibilidades”, el NLB tiene como objetivo proporcionar un servicio de información y bibliotecario fiable, accesible y globalmente conectado a través de una red formada por la Biblioteca Nacional y las bibliotecas públicas en colaboración con socios estratégicos y basándose en un uso innovador de la tecnología. Con todo esto, el NLB, cumpliendo con sus valores centrales de pasión por el aprendizaje, su compromiso con el servicio a los clientes, valorando la comunidad y trabajando conjuntamente, se afana constantemente para lograr su objetivo de optimizar los servicios prestados a la clientela a la que sirve. Dentro de este espíritu, el NLB llevó a cabo recientemente un intento atrevido de reorganización de los libros de no-ficción usando una enfoque alternativo en la recientemente inaugurada library@orchard. Este es un enfoque único dentro del resto de las bibliotecas públicas del NLB. Este tipo de iniciativas “entran dentro de las competencias de los bibliotecarios” según Law (2011), es importante para las bibliotecas redefinir el concepto de servicio. En su aspiración por ser una biblioteca de talla mundial, el NLB ya ha proporcionado a sus usuarios el acceso a una gran cantidad de servicios de información y de recursos que son útiles, accesibles y relevantes. Ahora es el momento de mejorar la experiencia de los usuarios en lo que se refiere a la búsqueda y recuperación de materiales en la biblioteca. Desde que las bibliotecas públicas deben ser un instrumento en la “difusión universal y aumento del conocimiento entre la población de una nación” (Azhikodan. 2010), se espera de los bibliotecarios que vayan un paso más allá y se conviertan en difusores de conocimiento, abandonando su antigua función de meros proveedores de información. El NLB considera por tanto igual de importante crear y transformar la experiencia del usuario aunque el deseo primordial de cualquier biblioteca sea la circulación de documentos.

Alcance

Este artículo trata de cómo el NLB optó por un enfoque poco ortodoxo al aplicar una categorización por materias basada en los números normalizados de la Clasificación Decimal de Dewey junto con unos grupos de diseño asignados y unas categorías temáticas para la organización de las colecciones de la library@orchard y de la Early Literacy Library (ELL).

La Library@Orchard, está situada en la zona comercial más populosa de Singapur, y su objetivo es atraer a un amplio grupo culto y cosmopolita de usuarios de bibliotecas. Como es una biblioteca para adultos centrada en el tema del diseño, se organiza en cuatro aspectos del diseño, que son Personas (People), Espacio (Space), Visual (Visual) y Producto (Product),

mientras que un quinto aspecto, Diseño del Estilo de Vida (Lifestyle Design), es una colección representativa de otras materias para atender los intereses generales y las necesidades de los usuarios-objetivo de estas bibliotecas.

La ELL fue creada en la Jurong Regional Library y fue trasladada a la Sembawang Public Library que se reabrió en el quinto piso de un centro comercial el 5 de noviembre de 2014. La Sembawang Public Library tiene un área llamada Reading Deck donde los padres y los niños pueden estar juntos. La colección de la ELL aquí es perfecta para estos ávidos lectores. Este artículo mostrará cómo se implementó este enfoque innovador por parte de los catalogadores del departamento técnico llamado Resource Discovery and Management (RDM) y los bibliotecarios del área de Public Library Services (PLS) así como del personal procedente del área de Technology and Innovation. Se describe también el esfuerzo realizado por el NLB para mejorar la búsqueda y recuperación de las colecciones, y se examinarán las etapas por las que nuestros bibliotecarios han ido pasando a lo largo de esta experiencia de creación de un sistema alternativo de clasificación.

Enfoque alternativo de clasificación

La Public Library Division de la NLB investigó la posibilidad de organizar de una forma alternativa las colecciones de la library@orchard y de la Early Literacy Library (ELL). Prebora y Zitterb (2012) ponen de manifiesto que la principal ventaja de este sistema especial es “una mayor categorización en el área deseada que permite al clasificador especificar materias” que de otra manera se perderían en el sistema general. De este modo, de hecho, se potencian las capacidades de búsqueda y de recuperación de los usuarios. Sin duda, los usuarios no sólo serán capaces de localizar lo que estaban buscando sino que encontrarán por casualidad información que ellos no sabían que existía antes de consultar la colección. Esto enriquece la experiencia de los usuarios ya que les permite descubrir por sí mismos la colección y les conecta con ella de una forma muy valiosa y positiva.

Aunque la Clasificación Decimal de Dewey (DDC, sus siglas en inglés), creada por Melvin Dewey en 1876 en un intento de organizar toda la información, es el sistema de clasificación más ampliamente usado por las bibliotecas, está claro que muchos usuarios “no entienden ese asunto Decimal de Dewey” (Matthews, 2009). En su artículo del Knowledge Quest de 2013 titulado “One Size Does Not Fit All: Crating a Developmentally Appropriate Classification for Young Children’s Collection”, Kaplan et al. utilizan los 600s de Dewey, es decir la sección de Tecnología, para ilustrar lo poco intuitiva que es esta clasificación para los niños. Por ejemplo, algunas materias que entran dentro de esta categoría son: Inventos, Cuerpo Humano, Electricidad, Robots, Cocina, Corte y Confección, Carpintería y muchas más. Hay muchísimos otros ejemplos a lo largo de todo el número. Como podemos observar, es normal que esta clasificación pueda parecer ilógica para la mayor parte de los no-bibliotecarios. Sin embargo, los bibliotecarios no están todavía preparados para deshacerse de este sistema de clasificación anticuado que es sistemático, y de este modo, poder adoptar poco a poco otro Sistema de Clasificación que sea más amigable para el usuario y que se acerque al tipo de distribución de las librerías. Los bibliotecarios mantienen aún una lucha de clasificaciones del tipo de “Dewey sí o Dewey no”, “Deshacerse de Dewey”, “Mantener Dewey”, “Dewey y algo más”.

La Perry Branch Library en el Condado de Maricopa, Arizona ha empleado un sistema alternativo partiendo de BISAC (Book Industry Standards and Communications), un sistema

basado en palabras-clave que se utiliza ya en el comercio del libro y en la industria editorial. A partir de esta experiencia, otras bibliotecas del Condado de Maricopa así como varias bibliotecas más del resto de los Estados Unidos han imitado el sistema de clasificación de las librerías para ordenar sus colecciones, destacando el hecho de que BISAC les permite ordenar sus colecciones de manera relativamente sencilla y amigable para los usuarios.

Sin embargo, el sistema BISAC no es exhaustivo ya que clasifica los libros intrínsecamente en 52 categorías amplias y cada categoría tiene niveles adicionales de especificidad. Lo interesante es que son personas no bibliotecarias, tales como los editores, los que determinan las categorías ya que ellos son los que realmente conocen los libros y lo que los compradores buscan.

Estas categorías resultan ventajosas para las librerías a la hora de organizar sus materiales. Pero la complicación aparece cuando existen múltiples encabezamientos BISAC asignados en un sistema informático donde los códigos BISAC no son visibles para los usuarios finales. De manera indeterminada, BISAC quizá sea favorable para mejorar las búsquedas pero no está diseñado para encontrar un ítem en concreto. No es ni estructural ni notacional. Existe también otro sistema de clasificación creado por la Markham Public Library (ON, Canadá), llamado sistema C3 o Sistema de Clasificación Basada en el Cliente que ayuda a la biblioteca a publicitar su colección de una manera más flexible. “El sistema de clasificación numérica de cuatro dígitos facilita una búsqueda del tipo de la búsqueda en librerías pero además permite especificar la localización del documento, como permitía la Dewey” (Matthews, 2009). En otras palabras, deshacerse de la DDC, les ha permitido idear su propio sistema de clasificación que es a la vez numérico y alfabético.

Por consiguiente, mantener la Clasificación Decimal de Dewey o una variante de ella es la opción más probable para el NLB. El NLB no está preparado para abandonar la DDC. De este modo lo que el NLB hizo fue llevar a cabo un intento atrevido de creación de un sistema de categorización alternativo, sin abandonar la DDC pero modificándola y dándole así un enfoque híbrido. No es un sistema de clasificación per se sino un proceso de categorización basado en la clasificación de Dewey que utiliza un mapa lógico creado por los catalogadores para facilitar el enfoque temático, mapeo que se vuelca en un programa informático propio desarrollado para recategorizar nuestras colecciones.

Antes de embarcarnos en la tarea de recategorizar la colección, se estableció un grupo de trabajo para el proyecto que reunía a bibliotecarios así como a personal de los departamentos de proceso, tecnología e innovación. Este grupo de trabajo llamado Hybrid Categorization team estudió los intentos previos del NLB de categorizar las 10 categorías más populares de las bibliotecas públicas en 1999. Con el apoyo de la gestión, se adoptó una estrategia similar.




ECN – Enhanced Call Number (Números de Clasificación Mejorados)




En 1999 se reunió un comité para mejorar los números de clasificación adoptando el concepto de las librerías de las 10 categorías más populares basadas en la DDC. Fue un paso difícil intentar adaptar esta categorización a todas las bibliotecas públicas ya que el sistema de codificación por colores se introdujo el mismo año. El NLB también normalizó los tejuelos mediante la incorporación de etiquetas iguales en todas las bibliotecas. Previamente, cada biblioteca tenía sus propios tejuelos para ordenar sus colecciones. El comité mantuvo conversaciones con los bibliotecarios que interactuaban con los usuarios y basó su trabajo en






el feedback de estos usuarios sobre las que para ellos serían las categorías más populares. El NLB estaba adoptando la perspectiva del cliente para prestar sus servicios. Fue un tiempo apasionante. El trabajo fue muy útil para aquel grupo de usuarios que sólo quería experimentar la búsqueda y el descubrimiento personal de las colecciones.

Para acceder a la petición de las bibliotecas de identificar las categorías más populares, un grupo de catalogadores diseñaron un mapa lógico usando la DDC como guía. Ellos proporcionaron unas reglas de mapeo basadas en la DDC y en los Registros de Autoridad de Materia de la Library of Congress. Las 10 categorías más importantes resultaron ser: Arte (Arts), Negocios y Finanzas (Business and Finance), Informática y Tecnologías de la Información (Computer and IT), Cocina (Cookery), Familia y Maternidad (Family and Parenting), Salud y Bienestar (Health and Fitness), Casa y Jardín (Home and Garden), Ocio (Recreation), Guías de Viajes (Travel Guides) y Mascotas y Animales (Pets and Animals). Los números de clasificación, que van del 000 al 900, se aplicaron en base a las materias. Las clases pueden ser muy amplias pero no pueden contenerlo todo. Además, el mapeo lógico también coteja los valores de los encabezamientos de materia y los puntos de acceso de título para las categorías, los informes anuales, los directorios, los diccionarios y los calendarios universitarios (Ver gráfico 1). Tales requisitos específicos se necesitan para generar los números de clasificación mejorados. Se han realizado muchas revisiones de la tabla de mapeo a lo largo de los años. Cuando se modificaban los números de la DDC producto de una actualización, había que revisar la tabla de mapeo. Además era necesario que esta tabla fuera incorporando también las opiniones de los usuarios. Basándose en el mapa lógico, el equipo de Technology and Innovation (TNI) desarrollaron un programa de software para generar el número de clasificación mejorado durante el proceso del documento.

Gráfico 1

| Categories | Subject | Spine label | Class Number | |
|---|--------------------|-------------|--------------|----------|
| | | | => | > |
|  | Arts | ART | 700 | 790.1 |
| | | | 790.2 | 791.068 |
| | | | 791.069 | 791.1 |
| | | | 791.4 | 791.6 |
| | | | 792 | 793 |
| | | | 793.3 | 793.4 |
|  | Business & Finance | BIZ | 330 | 333 |
| | | | 334 | 335 |
| | | | 336 | 340 |
| | | | 343.2 | 344 |
| | | | 343.03 | 343.034 |
| | | | 343.056 | 343.057 |
| | | | 343.067 | 343.071 |
|  | Business & Finance | BIZ | 343.072 | 343.0725 |
| | | | 343.078 | 343.09 |

| | | | | |
|---|----------------------|-----|----------|-----------|
| | | | 343.2 | 344 |
| | | | 346.048 | 346.05 |
| | | | 346.065 | 346.066 |
| | | | 346.0662 | 346.06622 |
| | | | 346.07 | 346.086 |
| | | | 346.09 | 347 |
| | | | 364.168 | 364.17 |
| | | | 368.094 | 368.096 |
| | | | 368.81 | 368.82 |
| | | | 381 | 383 |
| | | | 389.63 | 390 |
| | | | 650 | 651.8 |
| | | | 651.9 | 660 |
|  | Computers & IT | COM | 004 | 007 |
| | | | 384.3 | 384.5 |
| | | | 621.39 | 621.4 |
|  | Cookery | COO | 641.5 | 642.6 |
|  | Family and Parenting | FAM | 306.8 | 306.9 |

| | | | | |
|---|--------------------|--------|----------|---------|
| | | 618.2 | 618.3 | |
| | | 646.78 | 646.79 | |
| | | 649 | 650 | |
|  | Health and Fitness | HEA | 155.9042 | 155.91 |
| | | | 610 | 618.2 |
| | | | 618.3 | 620 |
|  | Home and Garden | HOM | | |
|  | Recreation | REC | 769.56 | 769.9 |
| | | | 790 | 791 |
| | | | 793 | 800 |
|  | Travel Guides | TRA | 910.202 | 910.22 |
| | | | 910.41 | 910.46 |
| | | | 910.92 | 910.93 |
| | | | 913 | 919.904 |
|  | Pets and Animals | ANI | 590 | 599.9 |
| | | | 636 | 637 |

| | | | | |
|--|--|--|--------|---------|
| | | | 639.34 | 639.344 |
|--|--|--|--------|---------|

Gráfico 2: Iconos para las colecciones de referencia



Informes anuales



Directorios



Diccionarios



Calendarios universitarios

library@orchard

En 1999, la library@orchard fue la primera biblioteca en abrirse al público dentro de un centro comercial situado en el corazón del distrito de las compras en Singapur, la Orchard Road. Se abrió con la finalidad de atraer a usuarios de entre 18 y 30 años. Sin embargo, en 2007 se vio obligada a cerrar porque no se le renovó el alquiler, volviéndose a abrir el 23 de octubre de 2014 con un aspecto y un espíritu renovados. Comparable con las colecciones hermanas de la library@esplanade (artes escénicas) y de la library@Chinatown (arte y cultura chinas), la library@orchard desea reflejar la perspectiva del cliente a la hora de poner a disposición del público sus colecciones especializadas centradas en los temas de diseño, estilo de vida y artes aplicadas.

La library@orchard está estratégicamente localizada en el Orchard Gateway que es un centro comercial situado en Orchard Road, en la animada zona comercial de Singapur. En consonancia con el Orchard Gateway que es la primera parada para los aficionados al diseño, con numerosas tiendas de moda distribuidas en sus dos edificios, la library@orchard ofrece su colección especializada en diseño a todo tipo de personas incluyendo profesionales del diseño, jóvenes, ejecutivos, trabajadores de las empresas de alrededor, turistas que quizá viajen por el mundo para encontrar información, e intenta cubrir las necesidades de ocio de estos grupos objetivo.

Durante la planificación de la biblioteca, el NLB involucró a la Singapore Polytechnic en el proceso de diseño. Se utilizó una metodología enfocada en el usuario. Se realizaron entrevistas en profundidad a 100 personas que o vivían o trabajaban en Orchard Road. Además, más de 1000 personas respondieron a encuestas en la exhibición prototipo que tuvo lugar en 2012 para estudiar lo que los usuarios querían de una biblioteca moderna (Ver, 2005).

La colección refleja el estilo de vida de un diseñador. Además, los fondos complementan las colecciones de las bibliotecas cercanas, la Central Public Library y la library@esplanade. Los documentos se centran en cuatro aspectos del diseño Personas, Espacio, Visual y Producto y Diseño del Estilo de Vida y toma en consideración el estilo de vida, los intereses y las aspiraciones de los distintos grupos de usuarios. Para ofrecer una perspectiva centrada en el cliente, el NLB decidió desarrollar un enfoque innovador aplicando una categorización

híbrida por materias que se basa en los números normalizados de la Clasificación Decimal de Dewey y asignando agrupaciones de diseño y categorías temáticas. Prudentemente, sólo se categorizaron los libros de no ficción.




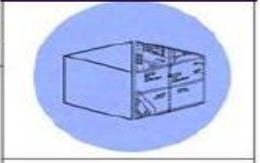




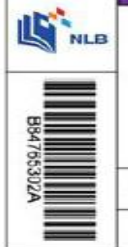

Al principio hubo mucho interés en adoptar el sistema de clasificación BISAC para la colección de la library@orchard. Sin embargo, después de un estudio de viabilidad realizado en marzo de 2013, el grupo de Resource Discovery and Management (RDM), la rama de servicios técnicos del NLB, propuso adoptar la categorización híbrida en lugar del sistema de clasificación BISAC. Así, se estableció un equipo formado principalmente por catalogadores del RDM para re-categorizar parte de la colección de la library@orchard. Este equipo tuvo que trabajar estrechamente con el PLS y el TNI.

Categorización híbrida

El equipo adoptó una metodología de gestión de proyectos en el proceso de planificación. Se elaboró un programa de implementación identificando en primer lugar las diferentes tareas que se requerían para llevar a cabo el trabajo. También se fijaron claramente los objetivos, el alcance, las fases fundamentales y los criterios de finalización. El equipo se comprometió a que los libros procesados estuvieran disponibles en las estanterías de la biblioteca en marzo de 2014.

Esta categorización sólo se aplica a los libros de no ficción. Se excluyen así del proyecto tanto los libros de ficción como los materiales audiovisuales y las revistas. El equipo recogió las necesidades de los usuarios teniendo en consideración las agrupaciones y las categorías. Estas necesidades fueron extraídas de los primeros estudios de usuarios. Lo más importante fue que tanto el gestor como los bibliotecarios de la library@orchard que comprendieron las necesidades de los usuarios, fueron los que definieron las 5 agrupaciones y las 29 categorías. En la selección de libros se incluyeron documentos sobre varios aspectos de la moda, la confección, la fotografía, la joyería y otros complementos de moda así como colecciones sobre diseñadores y sus trabajos incluyendo a profesionales de otras ramas creativas de la industria de la moda. A continuación se exponen cuáles son las agrupaciones y las categorías. Es encomiable que las agrupaciones fueran diseñadas por los propios bibliotecarios de la library@orchard.

Gráfico 3

| Clusters | Icons | Categories |
|-----------|--|--|
| People |   <p data-bbox="576 483 836 566">SUBJECT CATEGORY 615.3245 FIF</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Fashion • Portfolio • Entrepreneurs • People • Photography |
| Space |   <p data-bbox="576 763 836 846">SUBJECT CATEGORY 615.3245 FIF</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interior design • Architecture • Landscape design |
| Product |   <p data-bbox="576 1066 836 1149">SUBJECT CATEGORY 615.3245 FIF</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Game design • Industrial design • Packaging • Furniture • Accessories • Handicrafts |
| Visual |   <p data-bbox="576 1346 836 1429">SUBJECT CATEGORY 615.3245 FIF</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Printmaking • Typography • Advertising • Graphic design • Photography |
| Lifestyle |   <p data-bbox="576 1626 836 1709">SUBJECT CATEGORY 615.3245 FIF</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Gastronomy • Self- enrichment • Cultures • Etiquette • Entertaining • Literary Pursuits • Travelogues • Miscellany • Wellness • Languages |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • |

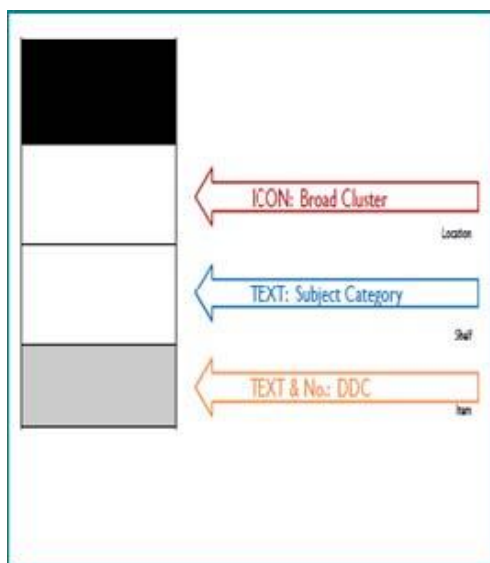
Esta categorización híbrida es una “mezcla” o una “simplificación” del sistema de Clasificación Decimal de Dewey modificado con una serie de categorías y agrupaciones sugeridas por los usuarios y propias de la library@orchard. Como las categorías varían, el equipo tuvo que aclarar con el grupo del PLS el alcance antes de crear la tabla de mapeo. El equipo se reunió varias veces en un mes para definir tales necesidades específicas. Después de consultar al grupo del PLS, el grupo de catalogadores del RDM se reunió varias veces para estudiar las agrupaciones de diseño proporcionadas y las categorías y examinaron con detenimiento la 23ª edición de la Clasificación Decimal de Dewey. Estos catalogadores identificaron los números de clasificación de Dewey más importantes que podían casar con las categorías propuestas. La revisión final de la tabla de mapeo dio como resultado la inclusión de nuevas categorías y de pequeñas mejoras. El trabajo finalizó en junio de 2013 y fue revisado un mes después. Sin embargo, el equipo representativo del TNI aconsejó comprobar si el mapa lógico realmente funcionaba. El grupo de trabajo tuvo que hacer esta comprobación manualmente ya que el software sólo podría desarrollarse una vez que estuviera fijado dicho mapa. Los catalogadores del equipo del proyecto examinaron 8000 títulos catalogados para la library@orchard. Analizaron los resultados y el feedback y decidieron retocar ligeramente el mapa para mejorarlo un poco más. El resultado fue que el grupo de trabajo terminó de revisar la tabla a principios de noviembre de 2013.

La tabla de mapeo, una vez completa, fue presentada al equipo del TNI para la creación de un software que usara el mapa lógico para generar números de clasificación normalizados con la DDC y el número de Cutter. Las agrupaciones de diseño y las categorías temáticas se imprimen en los tejuelos para facilitar la colocación en las estanterías y las búsquedas dentro de la colección. La clasificación tradicional bibliotecaria se sigue utilizando en las colecciones de ficción.

Por lo tanto, este tipo de tejuelos y la visualización en el OPAC de estos números de clasificación especiales son únicos para la library@orchard. Las agrupaciones y categorías se muestran en los tejuelos junto con los números de clasificación tradicionales.

El siguiente ejemplo muestra cómo los tejuelos reúnen el grupo, la categoría y la DDC:

Gráfico 4



Inglés – Banda de color rojo

Chino – Banda de color negro

Malayo – Banda de color verde

Tamil – Banda de color azul

El texto de todas las categorías está en inglés pero la lengua de la colección se expresa mediante el color de la banda que indica la categoría. Para que haya consistencia, los colores que representan las lenguas siguen el sistema vigente.

El grupo de trabajo envió las especificaciones de las necesidades de los usuarios al equipo del TNI y el documento proporcionó información que mejoró el Library Management System Web Service (LMSWS) de la library@orchard. El personal de Proceso, introduciendo entradas nuevas, puede crear o actualizar el campo de “Curso Académico” (ej. Diseño Visual/Tipografía) del ítem en el nivel de información del propio ítem dentro del LMS. Siguiendo las reglas de mapeo expresadas más abajo, el LMSWS creó y actualizó las agrupaciones y las categorías. Una vez que la información del ítem está actualizada usando el LMSWS, el código existente para “curso académico” se puede eliminar de acuerdo con los criterios de mapeo.

La que se ve a continuación es la tabla de mapeo creada por el equipo del Proyecto Híbrido.

Gráfico 5: Tabla de Mapeo de Clasificación

| No | Cluster | Category | DDC range >= | DDC range < |
|----|------------------|-------------------|--|--|
| 1 | Lifestyle Design | Culture & Society | 300 338.09 338.9 382.456774 385 391.5 392 396 900 920 | 310 338.4 381.1 384.3 391 391.7 395 400 910.2 999 |
| 2 | Lifestyle Design | Entertaining | 642 793.2 | 643 793.4 |
| 3 | Lifestyle Design | Etiquette | 395 | 396 |
| 4 | Lifestyle Design | Gastronomy | 641 647.95 663 | 642 647.96 665 |
| 5 | Lifestyle Design | Languages | 400 | 500 |
| 6 | Lifestyle Design | Literary Pursuits | 800 | 900 |

| | | | | |
|----|------------------|-----------------|---|--|
| 7 | Lifestyle Design | Miscellany** | Refer Rule 3 | |
| 8 | Lifestyle Design | Self enrichment | 100 | 300 |
| 9 | Lifestyle Design | Travelogues | 910.2 | 920 |
| 10 | Lifestyle Design | Wellness | 610 640 646.7 668.5 688.5 794 | 620 641 647 668.6 688.6 794.8 |
| 11 | People Design | Entrepreneurs | 338.01 338.4 381.1 384.3 650 657 658.51 658.567 658.7 | 338.09 338.9 382.456774 385 653 658.5038 658.564 658.575 658.823 |

| | | | | |
|----|---------------|-----------------------|-------------|-------------|
| 12 | People Design | Fashion | 391 | 391.412 |
| | | | 391.413 | 391.43 |
| | | | 391.45 | 391.5 |
| | | | 646 | 646.48 |
| | | | 667 | 668 |
| | | | 677 | 684 |
| | | | 687 | 688 |
| | | | 746.92 | 746.94 |
| | | | 778.9974692 | 778.9974693 |
| 13 | People Design | People Photography | 779.2 | 779.3 |
| 14 | People Design | Portfolios | 621.3209 | 621.320929 |
| | | | 720.92 | 720.929 |
| | | | 738.092 | 738.0929 |
| | | | 740.92 | 740.929 |
| | | | 770.92 | 771 |
| | | | 779.092 | 779.0929 |

| | | | | |
|----|----------------|---------------------|----------|----------|
| 15 | Product Design | Accessories | 391.412 | 391.413 |
| | | | 391.43 | 391.45 |
| | | | 391.7 | 392 |
| | | | 646.48 | 646.6 |
| | | | 685 | 686 |
| | | | 688.2 | 688.4 |
| | | | 739.27 | 739.3 |
| | | | 745.5942 | 745.5943 |
| 16 | Product Design | Furniture | 684 | 685 |
| | | | 745.1 | 745.2 |
| | | | 749 | 750 |
| 17 | Product Design | Game/Comp Design | 004 | 006.7 |
| | | | 006.7 | 006.8 |
| | | | 776 | 777 |
| | | | 793.932 | 793.96 |
| | | | 794.8 | 795 |

| | | | | |
|----|----------------|-------------------|----------|-----------|
| 18 | Product Design | Handicrafts | 666 | 667 |
| | | | 688.7 | 688.74 |
| | | | 730 | 738.092 |
| | | | 738.1 | 739.27 |
| | | | 739.4 | 740 |
| | | | 745 | 745.1 |
| | | | 745.5 | 745.59416 |
| | | | 745.7 | 746 |
| | | | 746 | 746.9 |
| 19 | Product Design | Industrial design | 658.5038 | 658.51 |
| | | | 658.575 | 658.7 |
| | | | 745.2 | 745.5 |
| 20 | Product Design | Packaging | 658.564 | 658.567 |
| | | | 658.823 | 658.83 |
| | | | 676 | 677 |
| | | | 688.8 | 689 |
| 21 | Space Design | Architecture | 690 | 700 |
| | | | 720 | 720.92 |
| | | | 720.93 | 729 |

| | | | | |
|----|---------------|------------------|-------------|-------------|
| 22 | Space Design | Interior design | 621.32 | 621.3209 |
| | | | 621.32093 | 621.33 |
| | | | 645 | 646 |
| | | | 729 | 730 |
| | | | 746.94 | 747 |
| | | | 747 | 748 |
| 23 | Space Design | Landscape Design | 710 | 720 |
| 24 | Visual Design | Advertising | 658.83 | 660 |
| 25 | Visual Design | Graphic design | 700 | 710 |
| | | | 741 | 745 |
| | | | 750 | 760 |
| | | | 791.4334 | 791.436 |
| 26 | Visual Design | Photography | 770 | 770.92 |
| | | | 771 | 776 |
| | | | 777 | 778.9974692 |
| | | | 778.9974693 | 779.092 |
| | | | 779.0929 | 779.2 |
| | | | 779.3 | 780 |
| 27 | Visual Design | Printmaking | 760 | 770 |
| 28 | Visual Design | Typography | 686 | 686.4 |
| | | | 745.6 | 745.7 |

Reglas para el Desarrollo Lógico

Además de mapear las categorías con los números de la DDC, el grupo de trabajo tuvo que planear cuidadosamente el mapa lógico para especificar esas categorías. Las reglas expresadas a continuación fueron desarrolladas para mejorar el mapeo.

Regla Uno:

Para la categoría “Game/Comp Design”, mapear todos los títulos que tienen los números de la DDC expresados en Game/Comp Design. Además, MAPEAR dentro de Game/Comp design aquellos títulos (sin tener en cuenta la DDC) con la campo 650 y los valores de “\$aComputer animation” o “\$aComputer games\$xDesign”.

Regla Dos: Definir la agrupación/categoría basada en el número de clasificación de la tabla de mapeo. Por favor, hacer referencia al número de clasificación de la tabla de mapeo.

Regla Tres: Si el registro Marc tiene:

1. Algunas de las series de la DDC para la categoría Portfolio especificadas en la tabla de mapeo de más arriba

O

2. El campo 008/código 34 con los valores a o b o c

O

3. El campo 600, o el campo 650 con el valor “Biografía” en el “\$v”

El sistema continuará para comprobar 3(a) y 3(b)

3(a) Si el título entra dentro de alguna de las series de la DDC especificadas para las categorías de Lifestyle Design, METER el título dentro de las respectivas categorías de DESIGN dentro de Lifestyle Design.

Por ejemplo: Título “Profiles from the kitchen...” de Baker-Clarke, Charles Allen deberá meterse dentro de Gastronomy, aunque el registro Marc tenga un campo 650 \$aCooks\$zUnited States\$vBiography.

3(b) Si el título entra dentro de alguna de las series de la DDC especificadas para alguna de las categorías de los cuatro grupos señalados a continuación:

1. PEOPLE DESIGN;
2. PRODUCT DESIGN;
3. SPACE DESIGN y
4. VISUAL DESIGN,

METER el título dentro de la categoría de “Portfolio” (bajo PEOPLE DESIGN)

Regla Cuatro: Cualquier título que no entre dentro de las series de la DDC especificadas en la tabla de más arriba, debe meterse dentro de la categoría “Miscellany” (del grupo “Lifestyle Design)

El equipo del proyecto realizó una auditoría de las colecciones de la library@orchard previa a la apertura. Encontraron algunos faltas en el mapeo e inmediatamente involucraron a otros catalogadores para revisar todos los libros de no ficción y permitir así al equipo estudiar la posibilidad de añadir más números de la DDC para categorías más específicas. El grupo tardó unos días, en los que trabajaron sin descanso, en retocar ligeramente la tabla de mapeo evitando solapamientos con los números de la DDC. Esto fue, de hecho, un proceso tedioso para ellos. Finalmente, corrigieron la tabla de mapeo y repitieron todo el proceso con el TNI.

Aunque la tabla de mapeo derivada de la DDC no es extensa es un intento atrevido de categorizar la colección de no ficción. Esta empresa ha supuesto un gran esfuerzo por parte de los distintos departamentos, tales como RDM, PLS y TNI. El impacto en los procesos previos y posteriores a la elaboración de la clasificación híbrida parece también considerable.

Early Literacy Library (ELL)

Otro ejemplo de la adopción de un enfoque híbrido es la Early Literacy Library. El National Library Board de Singapur (NLB) ha abogado por la lectura durante décadas como una herramienta básica para el alfabetismo funcional. El éxito de los niños en la escuela y a lo largo de la vida depende en gran medida de su habilidad para leer. Además, un niño que aprende a leer jugando en el nivel preescolar tiene más probabilidades de ser un adulto aficionado a la lectura, y desarrollar lectores para toda la vida es uno de los objetivos del NLB.

La Early Literacy Library sabe que los beneficiarios objetivo de esta iniciativa no solo son los niños en edad preescolar sino también sus padres.

La ELL tiene 5 secciones, adyacentes pero distintas (en términos de espacio y tema), que son “Sense & Sensations” (“Sentidos y Sensaciones”), “Concepts” (“Conceptos”), “Poetry and Rhymes” (“Poesía y Rimas”), “Languages” (“Lenguas”) y “Emergent Readers” (“Lectores Principiantes”).

Visión de Conjunto de las Colecciones de la Early Literacy

El NLB es un fiel defensor de la lectura y un líder en la creación de lectores para toda la vida, y se ha comprometido en proporcionar a las bibliotecas públicas colecciones que les permitan motivar a los lectores. Aparte de dar soporte constante a estas bibliotecas para que puedan apoyar a los usuarios en el desarrollo de sus estrategias lectoras, el NLB ha intentado también categorizar las colecciones de la ELL.

Aunque el índice de alfabetismo en Singapur en el 2014 fue de un 96,7%, el objetivo del NLB es crear lectores para toda la vida. Las colecciones de la Early Literacy se desarrollaron, por tanto, con el objetivo de formar y desarrollar habilidades pre-lectoras e inculcar el amor por la lectura en niños de 0 a 6 años.

Las colecciones de la Early Literacy incluyen también recursos tales como ayudas para la educación, juguetes y programas que ayudan a padres y educadores para introducir a los niños en la lectura.

La decisión de categorizar las colecciones de la ELL no partió directamente de un estudio de usuarios, sino que se basó en las sugerencias de los bibliotecarios que querían establecer las 5 prácticas para la Lectura Temprana y los conceptos que los niños necesitan aprender según sus etapas de desarrollo. Los bibliotecarios consultaron a la ALA Early Child Read to Read para las 5 prácticas y otros materiales de investigación. También estudiaron los patrones de préstamo del servicio de “Drop Everything and Read” (“Soltar Todo y Leer”) (DEAR) para preescolares con la finalidad de determinar las categorías más populares del préstamo a usuarios.






Vamos a echar un vistazo a las Colecciones de la Early Literacy para niños de 0-3 años.

Las colecciones de 0-3 años son las que se centran en las 5 Prácticas de la Alfabetización Temprana (ELP) que son Jugar, Hablar, Cantar, Leer y Escribir.

Las colecciones se organizaron en las categorías “Sense & Sensations” (“Sentidos y Sensaciones”), “Concepts” (“Conceptos”), “Poetry and Rhymes” (“Poesía y Rimas”), “Languages” (“Lenguas”) y “Emergent Readers” (“Lectores Principiantes”) para ayudar a los padres a seleccionar material que les permitiera apoyar el desarrollo de sus hijos, como se muestra en el cuadro a continuación.

Las Colecciones de Early Literacy de 0-3 años.

Gráfico 6

| Books for children aged 0 – 3 years | Types of books |
|---|---|
| Sense & Sensations  | Books in special formats such as Flip-a-Flap, Touch & Feel, Pop-ups. Also Toy and Moveable Books. |
| Languages  | Books in “Mother Tongue” Languages, i.e. Chinese, Malay and Tamil |
| Poetry & Rhymes  | Books that include children’s poetry, stories in rhyme, nursery rhymes |
| Concepts  | Books that include concepts such as numbers, alphabets, shapes, sizes, colours |
| Emergent Readers  | Books on a variety of topics that are suitable for the emergent readers in the 0-3 age group |

Las Colecciones de Early Literacy de 4-6 años

La colección de Early Literacy para niños de 4-6 años se parece mucho a las colecciones de Junior Lending Picture de otras bibliotecas. Las categorías en las que se organiza esta colección son las establecidas para libros ilustrados de ficción, no ficción, cuentos de hadas y cuentos populares.

Trasladar la colección de Early Literacy para niños de 0-3 años a las 5 Categorías: La Tabla de Mapeo

Un pequeño equipo de catalogadores junto con los bibliotecarios del PLS fueron los que se embarcaron en el proyecto de categorizar estas colecciones. Crearon una tabla de correspondencias para mapear la colección de la Early Literacy de 0-3 años y organizarla en las 5 categorías ya mencionadas “Sense & Sensations”, “Concepts”, “Poetry and Rhymes”, “Languages” y “Emergent Readers”. De esta manera, cuando los materiales son procesados, el código específico de localización dedicado a ELL0 dará lugar a una tabla de mapeo creada específicamente para la colección de Early Literacy de 0-3 años.

La tabla de mapeo utiliza los encabezamientos de materia y los números de la Clasificación Decimal de Dewey (DDC) de los registros bibliográficos de cada libro para organizar estos en las 5 categorías.

Por ejemplo, si el registro bibliográfico de un libro contiene el encabezamiento de materia “Colours” (“Colores”) o el número de la DDC 535.6 (el número de la DDC para los colores), el libro se mapeará en la categoría “Concepts”.

La tabla de mapeo completa que hace corresponder encabezamientos de materia y números de la DDC con alguna de las 5 categorías funciona de la siguiente manera:

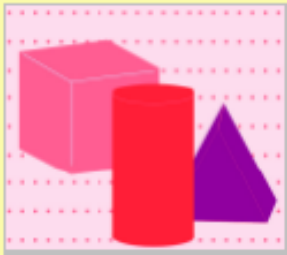
1. Languages (Lenguas)

Si el campo de Lengua del registro bibliográfico de un libro contiene alguna de las siguientes lenguas: chino, malayo o tamil; el libro se clasificará en la categoría “Languages”

2. Concepts (Conceptos)

Si el registro bibliográfico de un libro contiene alguno de los encabezamientos de materia o números de la DDC listados a continuación, el libro se clasificará dentro de la categoría “Concepts”

Gráfico 7


| Category | DDC nos | Subject Headings |
|---|--|--|
| Concepts  | >=152-154< =411 =513.2 =535.6 =534 | Concepts in children Alphabet* Size perception Paired comparisons (Statistics) Body size Polarity* Opposites Comparison (Philosophy) Time* Sound* Counting* Number* Color* Shape* Sound* |

* = Comodines (se incluirá todo lo que siga al asterisco). Los comodines se aplican a las palabras individuales

3. Sense & Sensations (Sentidos y Sensaciones)

Si el registro bibliográfico de un libro contiene los encabezamientos de materia que aparecen en la siguiente tabla, el libro se clasificará en la categoría “Sense & Sensation”


Gráfico 8

| Category | DDC nos | Subject Headings |
|---|---------|---|
| <p>Sense & Sensations</p>  | | <p>Senses and sensation</p> <p>Senses and sensation in children</p> <p>Senses and sensation in infants</p> <p>Lift-the-flap books</p> <p>Toy and movable books</p> <p>Textured books</p> <p>Scented books</p> <p>Sound effects books</p> <p>Picture puzzles</p> <p>Split-page books</p> |

4. Poetry & Rhymes (Poesía y Rimas)

Si el registro bibliográfico de un libro contiene los encabezamientos de materia o los números de la DDC que aparecen en la siguiente tabla, el libro se clasificará en la categoría “Poetry & Rhymes”

Gráfico 9

| Category | DDC nos | Subject Headings |
|---|---------|-------------------------------------|
| Poetry & Rhymes | =398.8 | Nursery rhymes |
|  | =782.42 | Counting-out rhymes |
| | =808.1 | Stories in rhyme |
| | =808.81 | Songs |
| | =811 | Children's songs |
| | =821 | Lullabies |
| | =828.1 | Lullabies, English |
| | | |
| | | Poetry* |
| | | Poetry for children |
| | | Poetry and verse for urban children |
| | | Children's poetry |
| | | Children's poetry, American |
| | | Juvenile poetry |

* = Comodín (se incluirá todo lo que siga al asterisco). Los comodines se aplican a las palabras individuales.

5. Emergent Readers (Lectores Principiantes)

Esta es la categoría por defecto. Aquellos libros que no entran en ninguna de las categorías anteriores se clasificarían en esta categoría general.

La tabla de mapeo está basada en la 14ª edición reducida de la Clasificación Decimal de Dewey y en los encabezamientos de materia de la Library of Congress.

La tabla de mapeo es jerárquica. El orden de búsquedas que realiza es el siguiente: primero “Languages”, luego “Concepts”, después “Sense & Sensations” y por último “Poetry & Rhymes”. Cualquier cosa que no pueda clasificarse dentro de alguna de estas categorías se metería en la categoría más general “Emergent Readers”.

La tabla es jerárquica para asegurar una distribución uniforme de los títulos en las distintas categorías (esto se probó primero en una muestra de 300 registros y luego se aplicó al catálogo entero).

La colección de Early Literacy para niños de 4-6 años. La tabla del Números de Clasificación Mejorado (Enhanced Call Number – ECN)

Para alinear la colección de Early Literacy para niños de 4-6 años con las colecciones llamadas Junior Lending Picture, la localización “ELL4to6” se añadió a la tabla de “Números de Clasificación Mejorados”. Esto aseguró la generación de sufijos normalizados de la colección Junior Lending Picture para la colección de Early literacy de 4-6 años.

Gráfico 10

La colección de Early Literacy para niños de 0-3 años: Proceso: Tejuelos (como se muestran más abajo)

| Sense & Sensations | Concepts | Languages (Chinese, Malay, Tamil) as indicated by the black, green and blue fonts | Poetry & Rhymes | Emergent Readers |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |
| | | <p>Chinese</p>  <p>Tamil, Malay</p> | | |

Gráfico 11

La colección de Early Literacy para niños de 4-6 años: Proceso: Tejuelos (como se muestran más abajo)



Los pasos dados con el TNI para facilitar la categorización fueron los mismos que se dieron en la library@orchard. La ELL fue creada en la Jurong Regional Library y luego se movió a la renovada Sembawang Community Public Library. También se va a aplicar en noviembre de 2015 en la Pasir Ris Public Library. La categorización de la ELL es sin lugar a dudas efectiva para la formación de nuevos lectores. Además, el Ministerio de Educación de Singapur ha reconocido que los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo de los niños y que la educación preescolar debe proporcionar unos cimientos firmes para convertir a los niños en lectores para toda la vida. De esto es de lo que habla el MOE cuando escribe sobre las competencias para el siglo XXI.

“Para estar preparados para el futuro, nuestros jóvenes necesitan ser capaces de pensar de manera crítica, valorar las opciones y tomar decisiones, explorar y estar preparados para pensar de forma diferente” – Nurturing our Young for the Future, competencias for the 21st century, MOE, 2010.

Por consiguiente, los bibliotecarios en colaboración con la comunidad deberán ser capaces de fomentar un uso más eficiente de los recursos bibliotecarios y un ejemplo de esto es precisamente cómo las colecciones de la ELL apoyan el aprendizaje y desarrollo de los niños. El siguiente texto muestra cómo un funcionario del MOE alaba y valora el esfuerzo realizado en la categorización de la colección de la ELL.

“Algunos padres nos hablaron de lo contentos que estaban con las secciones infantiles de las bibliotecas públicas. Los libros están organizados por grupos de edad y esto es tremendamente útil ya que permite a los niños ir directamente a las secciones relevantes para ellos” Mrs. Chalim Yen Ching, MOE.

Etapas del Proyecto

El equipo de catalogadores que llevó a cabo el proyecto sintió desde el primero momento que intentar un enfoque innovador en la categorización de las colecciones de la library@orchard y de la ELL era un trabajo realmente valioso. Los diferentes grupos de trabajadores mostraron un esfuerzo conjunto y colaboraron para conseguir un objetivo común.

En segundo lugar, mediante la adopción de una metodología de gestión de proyectos, el equipo fue capaz de planificar cuidadosamente la puesta en práctica de las diferentes tareas. La dirección del proyecto quería asegurarse de cumplir los plazos.

En tercer lugar, el grupo de catalogadores examinaron en profundidad la 23ª edición de la DDC para elaborar las reglas de mapeo. También decidieron estudiar la metodología previa de los ECN en donde las 10 categorías más populares ya estaban mapeadas.

En cuarto lugar, el equipo tuvo que llevar a cabo muchas revisiones para mejorar el proceso de mapeo. Sin embargo, se encontraron con problemas para hacer corresponder perfectamente todas las categorías. La categorización se basó en la DDC y la DDC tiene sus propias limitaciones a la hora de definir las categorías que sí están definidas en las librerías.

En quinto lugar, el equipo utilizó también el LCSH para desarrollar las reglas que ayudaran a la categorización.

Finalmente, la auditoría interna unió a todos los catalogadores del RDM en la revisión de la colección completa de no ficción con el objetivo de encontrar posibles vacíos en el mapeo. El equipo realizaría una encuesta a los usuarios para medir las respuestas de los clientes de la biblioteca. Esta encuesta la podrá utilizar en un futuro el NLB para mejorar la categorización.

Conclusión

Este artículo ha analizado cómo el NLB ha respaldado un enfoque híbrido para la categorización de las colecciones de la library@orchard y de la ELL. Es interesante la gran participación que hubo en la categorización de la colección de la library@orchard ya que la idea partió de la dirección pero las agrupaciones fueron diseñadas por uno de los bibliotecarios. Además, el equipo de catalogadores del proyecto también jugó un papel fundamental en la realización de la tabla de mapeo que fue utilizada principalmente por el TNI para el desarrollo de un programa que permitiera generar los números de clasificación durante el proceso del ítem. Se conectaron también mediante interfaz un Sistema de Impresión de Tejuelos (Spine Label Printing System – SLPS) y un Sistema de Seguimiento y Gestión de Materiales (Materials Tracking and Management System – MTMS) para la impresión online de etiquetas. El equipo se aseguró con la ayuda del grupo de proceso y del TNI de que se creara una red apropiada de conexiones entre al SLPS y el MTMS. Como pone de manifiesto Connaway y Faniel (2014), completando nuestra interpretación de la frase de Ranghanathan “todo libro tiene su lector”, es necesario focalizar el trabajo en “mejorar la capacidad de descubrimiento, acceso y uso de los recursos por parte de los usuarios mediante los flujos de trabajo existentes”.

El NLB es muy innovador al permitir a los bibliotecarios ejercer su creatividad en el proceso de innovación. A lo largo de este proyecto, el equipo aprendió a trabajar conjuntamente con otros departamentos especialmente usando la tecnología para mejorar la categorización. En

vista del hecho de que la categorización se basaba en la DDC y de que los catalogadores sentían que no era posible una correspondencia total de ciertas categorías, se intentó un enfoque nuevo en la categorización de la library@orchard y de la ELL basado ampliamente en la DDC, manteniendo su sistema de notación pero añadiéndole iconos y texto en el tejuelo de los libros. Aunque este sistema no era lo suficientemente exhaustivo como para responder a todas las necesidades de los usuarios, representó un gran esfuerzo de implementación por parte del equipo.

Las estadísticas de préstamos y de visitas a la nueva library@orchard son muy prometedoras. Este proyecto muestra los esfuerzos del NLB para mejorar la búsqueda y recuperación de las colecciones. También pone de manifiesto cómo la Clasificación Decimal de Dewey permite una búsqueda eficiente por parte de los usuarios de los materiales bibliotecarios y que, después de todo, no es un sistema tan complicado para los usuarios de las bibliotecas modernas si se les guía adecuadamente.

Bibliografía

Aagaard, Harriet & Viktorsson, Elisabet. (2014). Subject headings for fiction in Sweden: a cooperative development. *Cataloguing & Classification Quarterly*, 52, 62-68.

Azhikodan, Sudha.(2010).Public libraries in Malabar. New Delhi, India: Serials Publications,7.

Beghtol, C. (2004). Exploring new approaches to the organization of knowledge: The subject classification of James Duff Brown. *Library Trends*, 52(4), 702–718.

Bowman, J. H. (2005). Classification in British public libraries. *Library and Information History*, 21(3), 143–173.

Department of Statistics Singapore. (2014). Retrieved from <http://www.singstat.gov.sg/statistics/latest-data>

Chan, S. (2006, August 17). With a New Classification System, the New York Public Library Makes a Change for the Clearer. *The New York Times*. Retrieved from <http://www.nytimes.com/2006/08/17/arts/design/17read.html>

Clarke, R. I. (2013). Picturing Classification: The Evolution and Use of Alternative Classification in Dutch Public Libraries. *Public Libraries Online*, March/April. Retrieved from <http://publiclibrariesonline.org/2013/05/picturing-classification-the-evolution-and-use-of-alternative-classification-in-dutch-public-libraries/>

Connaway, L. S., & Faniel, I. (2014). Reordering Ranganathan: Shifting user behaviors, shifting priorities. *OCLC Research*. Retrieved from <http://oclc.org/research/publications/library/2014/oclcresearch-reordering-ranganathan-2014-overview.html>

Evans, G., Intner, Sheila S., Weihs, Jean Riddle. (2011). Introduction to technical services.

Santa Barbara, Calif.: Libraries Unlimited.

Fister, B. (2009, October 1). The Dewey dilemma. *Library Journal*. Retrieved from <http://lj.libraryjournal.com/2010/05/public-services/the-dewey-dilemma>

Harris, M. H. (1999). *History of Libraries in the Western World* (4th ed.). Lanham, MD: Scarecrow Press.

Kindschy, Heather E.(2015). Time to Ditch Dewey/ Shelving systems that make sense to students (Learning Commons Model). Retrieved from <http://www.clcd.com/blog/?p=186>

Kaplan, Tali Balas, et al. "One Size DOES NOT Fit All." *Knowledge Quest* 42.2 (2013): 30-37. Academic Search Complete. Web. 5 Jan. 2015.

Law, Derek.(2011). As for the future, your task is not to foresee it, but to enable it. *IFLA volume 37*, 274. Retrieved from http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/ifla-journal/ifla-journal-37-4_2011.pdf

Lynch, S. N., & Mulero, E. (2007, July 14). Dewey? At this library with a very different outlook, they don't. *The New York Times*. Retrieved from <http://www.nytimes.com/2007/07/14/us/14dewey.html>

Matthews, Joseph R. (2009). *The customer-focused library: reinventing the public library from the outside-in*. Santa Barbara, Calif. : Libraries Unlimited.

McMenemy, David. (2009). *The public library*. London : Facet Pub.

Nurturing early learners. *A Curriculum Framework for Kindergartens in Singapore A Guide for Parents*.2012. Ministry of Education. Retrieved from <http://www.moe.gov.sg/education/preschool/files/kindergarten-curriculum-framework-guide-for-parents.pdf>

Prebor, Gila & Zitter, Nachum.(2012). Classification and indexing in Yeshiva libraries: analysis of the systems, their sources and development.*Cataloguing and Classification Quarterly*. volume 50, issue 8, 832

See, Bridgette.(2015). Deliberately designed. *Challenge*. March /April . Retrieved from https://www.challenge.gov.sg/docs/default-source/magazine_archives/challenge-mar_apr-2015.pdf?sfvrsn=4. , 10-11

Ugah, A. D. (2008). Availability and accessibility of information sources and the use of library services at Michael Okpara University of Agriculture. *Library Philosophy and Practice*, May 2008.

Wagner, A. (2012, August 15). Dewey Decimal System gets check. *TRIBLive*. Retrieved from <http://triblive.com/neighborhoods/2288049-74/library-system-bookstore-collections-dewey-luther-bisac-books-brentwood-collection#axzz3N48n4sfy>