

## **La Maîtrise de l'information et le patrimoine culturel pour l'apprentissage continu: appliquer le modèle texttotechno pour développer les transferts intergénérationnels de connaissance**

*Translation of the Original Paper: "Information literacy and cultural heritage for lifelong learning: applying the model to develop texttotechno intergenerational literacies"*

**Translated by:** ANOH Kouao Antoine, Conservateur de bibliothèque Bibliothèque Nationale de Côte d'Ivoire, Côte d'Ivoire

E-mail: anohkouao@gmail.com ; anoh15@aol.fr

### **Kim BAKER**

Centre d'Etudes Bibliothèque et d'Information, Université de Cape Town, Cape Town, Afrique du Sud  
Adresse électronique: kbaker.research21c@gmail.com



Copyright © 2013 by **Kim Baker**. This work is made available under the terms of the Creative Commons Attribution 3.0 Unported License:

<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

### **Résumé:**

*Le Modèle : maîtrise de l'information et patrimoine culturel pour l'apprentissage continu, est de façon idéal approprié pour être appliqué aux générations en ce qu'il fournit un arsenal d'outils permettant d'enseigner les textes à partir de la maîtrise de l'information et des aptitudes de la pensée critique, de même que par la technologie et les transferts de connaissance à travers des médias. Les générations techno (celles qui utilisent aisément les téléphones mobiles, Internet, les iPads, les iPods, et les nouvelles technologies) seront capables d'apprendre la valeur du patrimoine culturel de même que des textes (écrits) à partir de la maîtrise de l'information et des aptitudes de la pensée critique judicieuse pour le développement de la conscience d'une vision globale, et les membres des générations de textes (écrits) pourront à leur tour partager leur connaissance du patrimoine culturel et apprendre à transmettre ces histoires en utilisant la technologie et les médias sociaux pour partager et véhiculer leurs histoires.*

*Avec ce modèle comme base, les cours peuvent être conçus par les bibliothèques, les centres d'archives et les musées, en travaillant en étroite collaboration, afin d'impliquer les membres de toutes les générations. Les animateurs formés transmettront à la génération techno les valeurs des collections des textes (écrits) et le patrimoine culturel, et introduiront le monde des médias technologiques dans les générations de textes. La prochaine formation pour tous les membres du groupe sera la familiarisation aux différents supports (y compris les supports imprimés, analogique, numérique et les formats hybrides), les outils de base d'analyse de contenu et du développement des aptitudes (compétences) pour examiner le contexte des questions, les tâches pratiques, pourraient être contenus dans une série de procédés fondamentaux : découvrir, apprendre, évaluer, créer, partager, réagir et modifier ; qui tiennent compte du fait que le groupe travaille en apprenant les uns des autres sous le contrôle des animateurs.*

**Mots clés :** Maîtrise de l'information, patrimoine culturel, apprentissage continu, les transferts intergénérationnels de connaissance, texttotechno [Texte (écrit) + Technologie (Internet, iPads, iPods, etc.)]

# 1. INTRODUCTION

Les transferts intergénérationnels de connaissance, comme constaté par WEINSTEIN, assimilés au terme “les transferts en famille”. Ils sont censés impliquer au moins deux générations ; enfants et adultes, et sont destinés à s’appliquer aux relations entre les deux entités à travers des programmes de transferts. (1998). Gagné, et. al, décrivent leurs programmes qui sont conçus pour la transmission du savoir aux adultes et les enfants qui émigrent au Canada, et qui n’ont pas les aptitudes linguistiques nécessaires. Ils visent ainsi à fournir les transferts intergénérationnels de connaissance en combinant des programmes pour les deux entités, adultes et enfants, aussi bien ensemble que séparément. (2010). Explorant un autre angle, à savoir les notions de calcul, ZEVENBERGEN a mis en lumière les différences sur la manière dont le procédé d’information des jeunes générations s’y est mis par son aisance avec la technologie, par opposition avec les générations plus âgées. (2004).

Dans ce contexte, cet article se propose de mettre en lumière sur la manière dont un nouveau modèle qui a été développé par les musées, les centres d’archives et les bibliothèques pour enseigner la maîtrise de l’information et l’héritage culturel pour l’apprentissage continu, pourrait être adapté et appliqué pour surtout répondre aux différences des texttotechno entre les générations, en se servant des collections de leur héritage culturel comme une plate-forme d’apprentissage. Le contexte d’apprentissage est l’une des libertés de choix de l’apprentissage continu, et cela nécessite quelques différences dans la méthodologie des programmes qu’offrent les cadres d’apprentissage formel tels que les écoles et autres institutions pédagogiques.

## 2. Le Contexte de Développement de la maîtrise de l’information et de l’héritage culturel pour le modèle de l’apprentissage continu

Quelques questions se sont posées, depuis que la plupart des musées, centres d’archives et bibliothèques se sont activement lancés dans la mise en ligne des collections de leur patrimoine culturel et en particulier les bibliothèques qui se sont concentrées sur les aspects techniques de la conservation et de la préservation du numérique. Ces questions portent sur le patrimoine culturel lui-même, tel que:

- Qu’est ce qui constitue “l’héritage culturel”? Y-a-t-il des définitions claires, et si tel est le cas, sont-elles appliquées à des contextes et à des formats spécifiques ?
- Qui est-ce qui décide de ce qui doit être considéré comme patrimoine culturel et sur quoi se fonde-il pour le faire ainsi ?
- Qu’est ce qui en est exclu, et pourquoi?
- Dans le contexte du souvenir et des légendes, qui est-ce qui fait l’arbitrage du récit et qu’est-ce qui les pousse à le faire ainsi?

De plus, des questions supplémentaires se sont posées, concernant les hypothèses qui plaçant le contenu en ligne, conduisent non seulement à trouver la réponse, mais également à utiliser les collections pour créer de nouvelles connaissances. Ceci pose également les questions de la fracture numérique. Qu’en est-il des personnes qui n’ont pas toujours accès à Internet? Aussi, le grand public sait-il comment construire une question de recherche, trouver, analyser, évaluer et utiliser l’information trouvée? Pendant que les plus jeunes générations peuvent être “lettrées” technologiquement, qu’en est-il des générations plus âgées? Qu’en est-il de ces volumes importants du savoir non encore accessibles en ligne, et qui demeurent toujours fixés dans des formats qui ne sont pas accessibles sur Internet ? Une fois de plus, les générations plus âgées pourraient être plus familières avec ces ressources, mais les générations plus jeunes ne peuvent jamais y avoir accès, simplement parce qu’ils ne sont pas disponibles sur Internet.

Ces questions ont mené à une liaison naturelle et une convergence entre les champs du patrimoine culturel et la maîtrise de l’information, l’apprentissage continu, et aussi à leur chevauchement dans les musées, les centres d’archives et les bibliothèques.

Basé sur la recherche approfondie à travers la revue de littérature dans la collection, les enregistrements, et la présentation de l'héritage culturel (à la fois textuel et technologique) dans les musées, les centres d'archives et les bibliothèques Une exploration des contextes de l'information numérique dans les sphères des médias et des communications; une vue d'ensemble des modèles fondamentaux de la maîtrise de l'information disponibles; et une révision des constituants fondamentaux de l'apprentissage continu et des aptitudes de la pensée critique, un nouveau modèle pour enseigner la maîtrise de l'information et l'héritage culturel, dans le même temps a été développé. Le modèle est générique et contextuellement fluide, capable de couvrir des cultures, des générations et des niveaux d'apprentissage différents. Le modèle assume un transfert de base, et fournit; aux musées, aux centres d'archives et aux bibliothèques; une voie afin de converger vers la fourniture de libre choix, des programmes d'apprentissage continu pour le grand public. Dans cette optique, les musées, les centres d'archives et les bibliothèques ont permis d'aller au-delà de la fourniture d'accès, engagés activement avec le public. Le modèle est idéalement approprié pour couvrir les formats textotechno et fournit les transferts intergénérationnels de connaissance dans les programmes de formation développée du modèle.

### 3. Vue d'ensemble du modèle de la maîtrise et du patrimoine culturel pour l'apprentissage continu

Le tableau ci-dessous expose les grandes lignes du modèle générique de la recherche entreprise qui fut développé, et qui pourrait être adapté à n'importe quel contexte social, culturel, politique et/ou générationnel donné:

<b>Le Modèle générique: Maîtrise de l'information et Héritage Culturel pour l'apprentissage continu</b>	
<b>Catalyseurs:</b>	
<b>L'Environnement de l'apprentissage</b>	<b>Les Instructeurs et les animateurs:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musées (y compris les galeries)</li> <li>• Archives</li> <li>• Bibliothèques</li> </ul> <p>Ceux-ci convergent pour créer des cours de façon coopérative, mêlant les approches positiviste et constructivistes.</p> <p>Le cours dispensé est diffusé sur les sites afin de fournir aux apprenants une expérience de l'apprentissage intégré des différents environnements. Les cours incluent l'exploration numérique et virtuelle des musées, des centres d'archives et des bibliothèques sur place à partir d'ordinateurs installés en réseau. Les cours sont évalués et sont révisés en fonction des réactions et des besoins des apprenants.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Former comme conservateurs d'archives ou de bibliothèque.</li> <li>• Entièrement bien informés sur leurs collections.</li> <li>• Culturellement sensibles et attentifs.</li> <li>• Enthousiastes et passionnés, capables de rendre l'expérience de l'apprentissage agréable et captivante.</li> <li>• A l'aise dans les aptitudes de la pensée critique.</li> <li>• Entièrement bien informés du contenu et de la pédagogie des cours dispensés.</li> <li>• Capables de faciliter l'apprentissage en groupes, et servir de médiateur si cela est nécessaire.</li> <li>• Sensibles aux différents styles d'apprentissage, et aux sensibilités des apprenants.</li> <li>• Capables d'évaluer et d'estimer les résultats de l'apprentissage in fine des apprenants et fournir une réaction constructive.</li> </ul>

### Les Composants: (Support, Contenu et Contexte)

Support	Contenu	Contexte
<p>Les supports sont des supports imprimés, analogiques, numériques et en formats hybrides qui peuvent être regroupés en collections ou individuellement, et incluent : les livres, les documents, les manuscrits, les rapports, revues, périodiques, journaux, télévision, film, radio, photographies, dessins, œuvres d'art, Internet et les pages web, bases de données, catalogues en ligne et fonds d'aide, les media sociaux (Twitter, Facebook, blogs, wikis), objets, objets fabriqués et les matériels, les musées physique et virtuel, les collections d'archives et de bibliothèques.</p>	<p>Le patrimoine culturel inclut: les cultures, coutumes, croyances, rites, rituels, cérémonies, le savoir autochtone, traditions et coutumes sociales, les arts, l'artisanat, la musique, les croyances politiques et idéologiques, qui influencent la culture et le comportement, l'histoire, les pratiques concernant l'environnement naturel, religieux et scientifique, les traditions, langue, sports, nourriture et boisson, les calendriers, les tenues traditionnelles, les cybercultures, dans le monde numérique, et l'émergence de nouvelles cultures qui deviendront l'héritage du futur.</p> <p>Les questions connexes: histoire polémique et les récits contradictoires incompatibles, l'impérialisme culturel, la mémoire, l'identité, la censure, le multiculturalisme, le rapatriement de restes humains, (musées), inclusion, exclusion, le nationalisme et l'identité nationale, les cultures des pratiques dans les musées, les centres d'archives et les bibliothèques, les droits moraux du patrimoine culturel, la propriété intellectuelle, les questions de vie privée et de sécurité des bases de données., l'usage éthique de l'information, le rôle des média de communications dans la représentation de l'héritage culturel, et de la pensée critique appliquée au patrimoine culturel.</p>	<p>Cela est trouvé en posant les questions.</p> <p>Qui l'a créé? Comment fut-il créé? Pourquoi fut-il créé? Qui a décidé de le collecter comme héritage culturel, et pourquoi? Qu'est-ce qui ne fut pas collecté? Comment relate-il les pratiques aux autres héritages culturels? Comment est-il décrit? Qui l'a décrit et quelle culture influence-t-il? Quel était le contexte sociopolitique et économique qui prévalait à sa création? Quand fut-il créé? Qui l'a contesté et pourquoi? Qui l'a accepté et pourquoi? Comment fut-il exposé? Qui est-ce qui a choisi ce qu'il fallait exposer et pourquoi? Qui conteste le récit lors le l'exposition, et pourquoi? Quelle mémoire et quelle identité sont représentées? Quelle mémoire et quelle identité en sont exclues? Quelles sont les liaisons et quand est-ce que ces liaisons ont été omises.</p>

<b>Procédés fondamentaux et tâches</b>						
Découvrir	Apprendre	Evaluer	Créer	Partager	Réagir	Modifier
Les tâches d'animateur	Les tâches d'animateur	<i>Les tâches d'animateur</i>	Les tâches d'animateur	<i>Les tâches d'animateur</i>	<i>Les tâches d'animateur</i>	Les tâches d'animateur
Assurer des voyages d'étude sur des sites, physiquement et virtuellement; Fournir les instructions sur la recherche et utiliser les outils de découverte; Mettre en lumière les différences entre supports imprimés et supports numériques.	Faciliter l'apprentissage du groupe, Prêter attention aux difficultés de n'importe quel individu, Décrire les lignes des questions morales, éthiques et légales sur l'utilisation de l'information en ligne, incluant les questions du respect de la vie privée et de la sécurité des bases de données	Assurer la formation aux aptitudes à la pensée critique ;  Faciliter le jeu de rôle dans le groupe dans l'analyse de l'information ;  Inclure les analyses de média	Assurer la formation dans l'écriture élémentaire, l'usage des ordinateurs, du PowerPoint, les média sociaux	Assurer un environnement supportable et réceptif pour les présentations ;  Fournir plus d'assistance dans l'utilisation des média sociaux et des média. La maîtrise de l'information et le patrimoine culturel	Assurer un environnement supportable et réceptif pour les réactions ;  Servir de médiateur quand toutes les sensations négatives sont éprouvées	Fournir les supports pour le processus de modifications ;  Remarquer où les cours eux-mêmes peuvent avoir besoin d'être adaptés, modifiés, et mis à jour fondés sur la réaction de l'apprenant
Les tâches de l'apprenant	Les tâches de l'apprenant	Les tâches de l'apprenant	Les tâches de l'apprenant	Les tâches de l'apprenant	Les tâches de l'apprenant	Les tâches de l'apprenant
Rechercher l'usage des outils de la découverte, y compris les catalogues, les fonds d'aide et les moteurs de recherche en ligne	Lire, écouter, regarder, amortir, prendre note, intégrer, résumer les points clés	Les analyses critiques, la question de déconstruction, la sensibilité aux pratiques culturelles, remarque morale, les questions juridiques et éthiques	Créer et écrire une histoire sur le patrimoine culturel, Utiliser le matériel sonore et visuel	Présenter oralement l'histoire au groupe, en utilisant le PowerPoint ;  Créer son blog, Créer une page Facebook, Les rattacher en utilisant Twitter	Recevoir le retour sur ses propres créations ;  Donner les réactions à d'autres sur leurs créations.	Modifier les créations basées sur les réactions, afin d'ajouter au contexte ou corriger d'éventuelles erreurs

### Résultats de l'Apprentissage Générique:

<i>Compétences</i>	<i>Attitudes et valeurs</i>	<i>Connaissance et compréhension</i>	<i>Comportement et activité</i>	<i>Plaisir, inspiration, créativité,</i>
<p>Maîtrise de l'information</p> <p>Conscience du patrimoine culturel</p> <p>Vision globale sur le savoir</p> <p>Aptitudes en pensée critique</p> <p>Apprentissage tout au long de la vie</p> <p>Media d'information</p>	<p>Sensibilité culturelle</p> <p>Flexibilité</p> <p>Capacité d'appliquer les aptitudes de la pensée critique de telle sorte qu'il soit culturellement sensible</p> <p>Tolérant à l'égard des différentes visions du monde</p>	<p>Développement d'une intelligence fluide,</p> <p>Reconnaissance de l'intelligence cristallisée</p> <p>Usage éthique de l'information</p> <p>Compréhension des droits moraux, copyright et les questions de Propriété Intellectuelle, vie privée, la sécurité des bases de données</p> <p>Connaissance d'une variété de patrimoines culturels, pratiques et de traditions</p> <p>Compréhension des ressources et activités disponibles dans les musées, archives et bibliothèques</p>	<p>S'engager dans l'apprentissage continu tout au long de la vie du patrimoine culturel et dans d'autres régions</p> <p>Aptitude à donner et à recevoir les réactions constructive</p> <p>S'engager dans un dialogue constructif</p> <p>Les visites des musées, bibliothèques et centres d'archives pour apprendre plus et apprécier les programmes culturels en cours, expositions et activités</p>	<p>L'apprentissage continu pour le plaisir</p> <p>Explorer sans interruption de nouvelles régions d'apprentissage dans le champ du patrimoine culturel et au-delà</p> <p>Créer, communiquer, présenter, et modifier les récits dans une variété de formats pour le plaisir</p>

#### Mesure : La Cartographique de la Signification Personnelle

- Etendue de la connaissance et des sensations
- Etendue de la compréhension
- Profondeur de la compréhension
- Maîtrise possédée par un individu sur un sujet donné

#### La Fluidité Contextuelle

Ce modèle est contextuellement fluide, et peut être sans cesse mis à jour, adapté et révisé en réponse à /aux:

- Contextes spécifiques au pays, les langages et les cultures
- Réaction venant des apprenants, les besoins de changement des apprenants
- Différents groupes d'apprenants
- Changements dans l'environnement (dans les musées, centres d'archives et bibliothèques) et les événements mondiaux généralement
- Nouveaux développements dans l'espace de l'héritage culturel, de la maîtrise de l'information et l'apprentissage continu
- Nouveaux média numérique et les développements technologiques

#### **4. Appliquer le modèle Texttotechno pour le développement des Transferts Intergénérationnels de Connaissance**

Le modèle est idéalement approprié pour être appliqué aux générations en fournissant un arsenal d'outils pour enseigner la maîtrise de l'information à partir des textes (écrit) et des aptitudes de la pensée critique, de même que par la technologique et les transferts de connaissance par le biais des média. Les générations techno seront capables d'apprendre la valeur du patrimoine culturel de même d'apprendre des textes à partir de la maîtrise de l'information, des aptitudes de la pensée critique, judicieux pour le développement d'une vision globale du savoir. Et les membres des générations de texte seront capables de partager leur connaissance sur le patrimoine culturel et d'apprendre comment transmettre ces histoires en utilisant les technologies et les media sociaux pour partager et véhiculer ces histoires.

Avec ce modèle comme fondement, les cours peuvent être conçus par les bibliothèques, les centres d'archives et les musées en travaillant en étroite collaboration, pour inclure les membres de toutes les générations. Les animateurs formés transmettront aux générations techno, la valeur des collections textuelles et l'héritage culturel, et introduiront les générations de texte dans le monde des média électroniques. La prochaine formation de tous les membres du groupe portera sur les différents supports (y compris les supports imprimés, analogiques, numériques et les formats hybrides). Les outils rudimentaires d'analyse de contenu, et le développement de l'aptitude afin d'explorer le contexte des questions. Les tâches pratiques peuvent être consignées dans une série de procédés fondamentaux : Découvrir, Apprendre, Evaluer, Créer, partager, Réagir et Modifier, qui tiennent compte du fait que le groupe travaille en apprenant les uns des autres sous le contrôle des animateurs.

De façon pratique, pour adapter et appliquer le modèle texttotechno pour concevoir les cours qui améliorent les transferts intergénérationnels de connaissance, les groupes de travail et les représentants des musées, des centres d'archives et des bibliothèques devraient être associés. Les représentants devraient avoir l'expertise en travaillant avec le grand public, spécialement avec les différentes générations, et également devront-ils avoir besoin d'être bien informés sur leurs collections (2013 : 136).

Les groupes de travail peuvent décider d'un modèle de recherche et de la méthodologie pour l'adapter, et utiliser les approches standards qui incluent :

- La Formulation d'une description de ce dont les bases de données ont besoin, et les questions de recherche.
- La Revue de littérature et l'examen du contexte.
- Les décisions d'échantillonnage.
- Les Questionnaires d'enquête sur l'existence des utilisateurs.
- Les Entretiens (Interviews) complémentaires.

(2013 : 136-138)

Les facteurs à considérer quand on adapte le modèle, incluent :

- Les contextes spécifiques au pays, les langues et les cultures
- Les réactions provenant des différentes générations d'apprenants (Il est nécessaire d'identifier l'existence de groupes de compétences, les cultures, les langages, les classes d'âges, les croyances religieuses, et les parcours scolaires et tenir compte de ceux-ci dans l'élaboration des cours)
- Les nouveaux développements dans les sphères du patrimoine culturel, la maîtrise de l'information et l'apprentissage continu.
- Le nouveau numérique, les média, les développements technologiques.

(2013 : 139-142)

Une fois les recherches préliminaires achevées, et que commence l'intention de la formation des cours, en dépit de l'identification de variables contextuelles dans la recherche, les cours devraient incorporer tous les éléments principaux détaillés dans le Modèle, décrits dans la section sur les composants (support, contenu et contexte). (2013 : 128). Les concepteurs de cours devraient également avoir besoin de comprendre les diverses approches d'enseignement, telles que l'approche constructiviste et l'approche didactique, les différents styles d'apprentissage, et les différentes personnalités. (2013 : 143-144)

La structure des cours devra être conçue pour être dispensée par étapes, pour faire correspondre les procédés détaillés dans le Modèle : Découvrir, Apprendre, Evaluer, Créer, partager, Réagir et Modifier.

Quelques suggestions pour chaque étape du procédé englobent :

### Découvrir

Ici, les visites de sites peuvent être données pour orienter les apprenants vers les environnements d'apprentissage, suivant que, les compétences de base et la formation aux questions formulées, les stratégies de conception de la recherche et les ressources de financement sont transmises. (2013 : 144-145). Les exemples de questions de tâches englobent :

- Combien de bibliothèques y-a-t-il dans [nom du pays ou de la ville] et où sont elles-situées ?
- Trouver un ouvrage qui décrit la cuisine traditionnelle des Musulmans
- Améliorer et trouver les titres des revues qui traitent de la musique culturelle
- Rechercher à travers les journaux à trouver des reportages de célébrations d'un événement particulier du patrimoine
- Trouver en ligne une exposition qui mette en valeur la découverte de ruines antiques
- Trouver un blog qui débâte des traditions artistiques d'un groupe culturel particulier

### Apprendre

Une fois que tous les apprenants se sont familiarisés et sont à l'aise avec le procédé de découverte, ils peuvent en ce moment procéder au procédé d'Apprentissage. Ici, les tâches sont plus concentrées sur l'assimilation de l'information, et les exemples englobent (2013 : 146)

- Lire les deux premiers chapitres d'un livre, et prendre notes des résumés de leur contenu
- Ecouter deux enregistrements de discours par deux leaders culturels et prendre des notes écrites sur leurs points saillants
- Regarder un documentaire en ligne, et marquer par des signets les emplacements de la vidéo où les points clés sont faits
- Lire les articles de journaux au sujet d'un débat culturel, et identifier les principaux points sur les différents avis

### Evaluer

Ce procédé se développe dans les étapes précédentes et occasionne les analyses des différents points de vue, examinant leurs mérites et leurs démérites et estimant la validité. (2013 : 147). Pendant que ceci peut apparaître comme une avancée de l'aptitude pour les enfants, la nature des tâches et le contenu utilisés peuvent être adaptés pour simplifier le niveau de leur compréhension.



Les exemples des sujets de sélection peuvent englober l' :

- Analyse des principaux arguments des différents témoignages des témoins oculaires et les interprétations d'un événement historiques et évaluer si aucun d'entre eux n'est invalide et pour quelle raison
- Identification et la comparaison de différentes méthodes utilisées dans les ouvrages culturels, comparer et décider si une seule méthode est meilleure que qu'une autre et pourquoi
- Identifier les liens manquants dans un récit culturel sur Internet

### Créer

L'étape de la création est le procédé qui permette le plus d'échanges de transferts entre les générations. Les générations plus âgées seront capables de partager leurs compétences en créant les histoires dans les formats textes, et les jeunes générations peuvent en retour assister les générations plus âgées dans l'utilisation des technologies pour transmettre leurs créations.

Les tâches peuvent englober :

- Retracer un arbre généalogique dans les archives et coller les photographies et écrire les noms sur un papier
- Raconter une histoire au sujet de la recette de famille qui fut transmise à travers les générations.
- Ecrire et partager un souvenir d'un événement culturel, avec des illustrations à l'appui
- Compiler un article sur un blog en ligne des cérémonies religieuses, avec des photographies numériques

Les apprenants devraient être encouragés à fournir un contexte supplémentaire d'autres sources pour ajouter à leur histoire, et lier l'histoire si possible. (2013 : 148)

### Partager

Cette étape donne aux apprenants l'opportunité de partager leurs créations avec le groupe, à la fois verbalement, et appuyer leurs présentations avec les améliorations technologiques (y compris l'usage du PowerPoint et des médias sociaux tels que Facebook, Twitter et/ou les blogs). (2013 : 149)

### Réagir

Cette étape requiert de l'animateur de démontrer comment donner une réaction constructive aux participants, et les apprenants à ce moment donnent leur réaction les uns aux autres sur leurs créations. Les animateurs devront être vigilants face à d'éventuelles réponses négatives et en conséquence entraîner les apprenants à la fois en donnant une réaction constructive au bien en recevant la réaction constructive. (2013 : 149)

### Modifier

L'étape finale du procédé devrait occasionner la modification des créations, fondée sur la réaction reçue, et ceci peut inclure la correction des erreurs, ajout des informations complémentaires ou des médias et perfectionner la création dans sa forme finale. (2013 : 149)

## 5. Conclusion

Déterminer ce que l'expérience de l'apprentissage de ce modèle conçu pour le choix libre, l'apprentissage continu, les cours à partir du modèle, pourrait être dispensé de sorte qu'il conduise au plaisir rien qu'au plaisir. L'opportunité de progresser d'un apprenant passif, à un créateur actif et ensuite à un expert, après le premier apprentissage des aptitudes de base, est destinée à faire tomber les barrières de communication entre différents groupes générationnels et culturels, bien que les aptitudes communiquées et les divers transferts comme indiqués dans les résultats de l'apprentissage générique du composant du modèle.

Le modèle est également conçu pour faire prendre de conscience des différents supports d'information et du patrimoine culturel. A la fois sur les supports analogiques que les supports numériques, et donc fournir une compétence fondamentale de navigation et sur les textes et sur les média technologiques. Il est conçu pour autoriser les jeunes générations en les permettant de découvrir les collections de documents imprimés qu'ils n'auraient jamais découvert (dans le pays où l'accès à Internet est facilement disponible), et former les générations plus âgées à Internet et aux média sociaux. Dans les pays en développement où l'accès à Internet est limité ou pas du tout abordable pour le grand public les musées, les centres d'archives et les bibliothèques peuvent jouer un rôle prépondérant dans le développement en servant de portails à Internet pour leur hébergement physique.

Finalement, un composant indispensable au modèle est la nécessité de réviser continuellement le contenu des cours et des dessins, à partir de la réaction venant des participants, bien qu'en faisant les révisions afin d'inclure rapidement l'évolution des développements technologiques. Le modèle a l'intention d'être fluide pour s'accommoder à l'allure rapide du changement mondial, et de faciliter un dialogue continu entre les générations.

## 6. Références

- Baker, K. 2013. *Information literacy and cultural heritage: developing a model for lifelong learning*. Oxford: Chandos Publishing
- Gagné, M., et. al. 2010. Literacy for life: an intergenerational literacy program. [Online]. Available: [http://www.academia.edu/542701/Literacy\\_for\\_Life](http://www.academia.edu/542701/Literacy_for_Life) (2013, May 13)
- Weinstein, G. 1998. Family and intergenerational literacy in multilingual communities. CAELA ESL resources. [Online]. Available: [http://www.cal.org/caela/esl\\_resources/digests/FamLit2.html](http://www.cal.org/caela/esl_resources/digests/FamLit2.html) (2013, May 12).
- Zevenbergen, R. L. 2004. The Emergence of the Millennial: Intergenerational Differences in Contemporary Workplace Numeracy. Griffith University : Centre for Learning Research. [Online]. Available: [http://www98.griffith.edu.au/dspace/bitstream/handle/10072/2052/25851\\_1.pdf?sequence=1](http://www98.griffith.edu.au/dspace/bitstream/handle/10072/2052/25851_1.pdf?sequence=1) (2013, May 12)